

Luth et clavecin concertants

Musique française du 17^{ème} siècle

concert a la bougie



Armelle ROUX: clavecin

Manuel de GRANGE : luth baroque

Œuvres de Ennemond et Denis Gaultier, Charles Mouton, Jacques Gallot, Louis Couperin, Henry du Mont, Luigi Rossi, Jacques Champion de Chambonnières

Accords de cordes

Le clavecin et le luth sont les instruments nobles du XVIIe siècle français et les hérauts de sa profondeur et de sa grâce un peu crue, sans afféteries.

La littérature musicale pour l'un et l'autre abonde dans le prisme de pensée d'un siècle érudit, passionné par la perspective et l'ordonnance, friand de traités autant que de sciences.

Les deux instruments sont autant sollicités des compositeurs, qui les dotent d'un riche répertoire de soliste, que convoqués également pour tenir la basse continue, c'est à dire la science de l'accompagnement des chanteurs et des autres instruments dans la musique de chambre ou la musique religieuse.

Si le luth reste quant à lui la métaphore de la poésie, par sa douceur et la transparence de ses timbres, le clavecin figure celui de la pensée, par sa prédisposition au contrepoint et à l'architecture des formes musicales.

Les deux instruments jouent ensemble souvent, partageant surtout la basse continue et la colorant de leurs subtilités particulières, mais ne jouent pas ensemble, c'est à dire dans l'idée de s'accompagner l'un l'autre.

C'est ainsi ce que ce programme nous propose, dans une succession de *Suites* écrites par de très grands maîtres du XVIIe siècle, où les instruments se répondent, se faisant écho l'un l'autre,

La profondeur, la grâce et l'équilibre semblent souffler leurs vertus sur ces pièces graves ou allègres. La danse n'est jamais loin et s'élance en tourbillonnant et en glissant noblement dans ces *Allemandes*, *Courantes*, *Sarabandes* et autres *Bourrées*.

Qui connaît encore aujourd'hui le grand luthiste parisien Jacques Gallot (1625-1695) et ses portraits musicaux de Turenne ou de la Montespan, ou encore de l'organiste Henry du Mont, mort à Paris en 1684 et maître de musique de la Reine Marie Thérèse d'Autriche ? Ils furent cependant si célèbres en leur temps...

A la fin de ce programme, on pourra entendre les deux musiciens jouer ensemble une pièce du luthiste Vieux Gaultier, (dit encore Gaultier de Lyon et luthiste à la cour de Marie de Médicis,) pièce baptisée « les canaris », composée pour deux luths.

L'ordonnance de ce programme de concert veut restituer un peu du parfum des pièces de ces grands maîtres, luthistes et clavecinistes, qui firent frémir les cœurs de nos ancêtres qui les écoutaient et les aimaient.

Hélène Schmitt

Manuel de Grange

Né en 1967 à Santiago du Chili, Manuel de Grange étudie la guitare classique, l'harmonie, le contrepoint et la musique de chambre à l'Institut de Musique de l'Université Catholique du Chili. Installé en France depuis l'année 1990, il entre dans la classe de Rafael Andia à l'Ecole Normale de Musique où il poursuit des études de guitare classique, guitare baroque et musique de chambre jusqu'en 1995. Depuis cette année et jusqu'en 1999 il étudie le luth, le théorbe et la basse continue avec Claire Antonini au Conservatoire Supérieur de Paris CNR où il obtient le Diplôme Supérieur d'Exécution. Ensuite, il se perfectionne à la Schola Cantorum de Bâle avec Hopkinson Smith.

Manuel de Grange exerce une activité de soliste et continuiste au sein d'ensembles divers avec lesquels il joue et enregistre régulièrement en Europe et en Amérique du Nord et du Sud : *Le Poème Harmonique* (Vincent Dumestre), *Il Seminario musicale* (Gérard Lesne) *Le Parlement de Musique* (Martin Gester), *Les Paladins* (Jérôme Corréas), *Maîtrise du centre de musique Baroque de Versailles* (Olivier Schneebeli), *La Chapelle Rhénane* (Benoît Haller), *Ensemble Jacques Moderne* (Joël Suhubiette). Il collabore également depuis l'année 2000 avec le metteur en scène Jean-Denis Monory en assurant la direction musicale dans la création du *Médecin Malgré Lui* (Molière) en 2003, d'*Andromaque* (Racine) en 2005 et des *Femmes Savantes* en 2008.

Dans le cadre de l'école internationale de l'institut de musique de l'Université Catholique du Chili, Manuel de Grange y est régulièrement invité pour réaliser des masterclass, dont le dernier en octobre 2011 sera consacré à la musique vocale française au 17^{ème} siècle.

Manuel de Grange a enregistré une trentaine de CD dont certains ont reçu les plus hautes distinctions de la presse spécialisée : Diapason d'or, Choc du Monde de la Musique, Grand Prix de l'Académie Charles Cross, etc.

En 2009 il fonde *Il Festino*, ensemble vocal et instrumental à géométrie variable qui aborde la musique du 17^{ème} siècle en l'associant aux textes des grands écrivains de la même époque, et en construisant ses programmes autour d'un thème précis : le vin, l'amour, etc. Le premier CD de l'ensemble consacré aux airs de cour en italien

sous Louis XIII est paru en mai 2012 sous le label Musica Ficta et a obtenu 5 diapasons en juillet 2012.

Armelle ROUX

Fascinée dès son plus jeune âge par toutes les disciplines artistiques, Armelle Roux concrétise ses aspirations en intégrant l'Ecole des Beaux Arts de Versailles au sein de laquelle elle suit assidûment un enseignement pictural. Parallèlement elle s'adonne à l'étude de la musique avec l'intense passion que Serge Petitgirard a su lui inculquer lors d'une rigoureuse et si fructueuse initiation qu'elle lui permet ensuite d'accéder aux cours de clavecin dispensés par Jean-Patrice BROSSE à l'Ecole Normale de Musique de Paris où elle obtient son diplôme de concertiste avec les félicitations du jury.

Ainsi encouragée par ce brillant succès Armelle perfectionne sa technique instrumentale en participant aux cours d'interprétations de Pierre Hantaï, Blandine Verlet, John Whitelaw et de Françoise Lengellé.

Egalement passionnée de théâtre, Armelle Roux s'investit en 1997 dans une collaboration originale et fidèle avec le comédien metteur-en-scène, Jean-Denis Monory . Partageant tous les deux le même engouement concernant les recherches effectuées par Eugène GREEN sur la gestuelle et la déclamation baroques, ils créent "Les Folies Françaises", spectacle associant les compositions de François Couperin et les fables de Jean de La Fontaine.

Par la suite, elle poursuivra cette collaboration avec l'univers théâtral. Alliant au sein du spectacle vivant, la musique, la danse et la comédie, elle n'a de cesse d'associer les formes les plus diverses de la création et d'instaurer ainsi le prolifique dialogue des arts.

"Passionnément, Anna Magdalena", création avec la *Fabrique à Théâtre*. Un délicat portrait d'Anna-Magdalena Bach incarné par Armelle Roux, qui est à la fois musicienne et comédienne.

"Le Prince, la Marquise, la Plume et le Clavecin" fantaisie musicale mise sur une scénographie de Guy Vivien inspirée par les Lettres de Crimée du Prince de Ligne à la Marquise DE COIGNY.

"Paradoxe sur le comédien", création pour le Théâtre de l'Epée de Bois, d'une adaptation du texte de Denis Diderot interprété par le comédien et metteur en scène Antonio Diaz Florian sur des musiques de J.P.Rameau

FICHE TECHNIQUE

- Régie - un régisseur, attaché au lieu, à la charge au chargement et déchargement du clavecin.
- Loge
 - 1 table de maquillage avec miroir et chaise. - 1 table à repasser avec fer. - 1 portant avec cintres. - lavabo et sanitaires à proximité.
- Transport, hébergement, repas : à la charge de l'organisateur
- Clavecin : à la charge de l'organisateur – nous consulter NB : Mise à disposition du lieu la veille du spectacle, au minimum 12 heures avant.

• Durée du concert : 1h20mn

Tout contact :

Armelle Roux 06 73 80 95 24

armelle-roux@wanadoo.fr / manuel.degrange@orange.fr

